

Lament and Exultation

for Wind Band

Richard G. Smith

Adagio $\text{♩} = 60$
Espressivo e cantabile

10

Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I in B \flat

Clarinet II & III in B \flat

Bass Clarinet in B \flat

Bassoon

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

Adagio $\text{♩} = 60$
Espressivo e cantabile

10

Trumpet I in B \flat

Trumpet II & III in B \flat

Horn I & II in F

Trombone I & II

Bass Trombone

Euphonium

Tuba

Timpani

Snare Drum

Cymbals

Tam-tam

Triangle

Marimba

13

Picc.

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. I *mp*

Cl. II & III *mp*

B. Cl. *mp*

Bsn. *mp* (Oboe cue)

A. Sax. *pp*

T. Sax. *pp*

B. Sax. *pp*

23 Harmon mute w/stem out

Tpt. I *p*

Tpt. II & III *p*

Hn. I & II *mp*

Tbn. I & II

B. Tbn.

Euph. *mp* solo

Tba. *p*

Timp.

S. D. *p* *pp*

Cym.

T.-t. *mp*

Tri.

Mar.

Sample - Not for Performance

25 29 36

Picc. 

Fl.  *mp*

Ob. 

Cl. I 

Cl. II & III 

B. Cl.  *mp*

Bsn.  *mp*

A. Sax.  *mp*

T. Sax.  *mp*

B. Sax.  *mp*

Tpt. I  *p*

Tpt. II & III  *p*

Hn. I & II 

Tbn. I & II 

B. Tbn.  *mp* *p*

Euph. 

Tba. 

Timp. 

S. D.  *p*

Cym. 

T.-t. 

Tri. 

Mar.  *pp*

Sample - Not for Performance

43

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. I

Cl. II & III

B. Cl.

Bsn.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. I

Tpt. II & III

Hn. I & II

Tbn. I & II

B. Tbn.

Euph

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

T.-t.

Tri.

Mar.

mp

mp

mp

mp

mp

(Bsn. Cue)

mp

Medium yarn

mp

Sample - Not for Performance

48

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. I

Cl. II & III

B. Cl.

Bsn.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. I

Tpt. II & III

Hn. I & II

Tbn. I & II

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

T.-t.

Tri.

Mar.

mp

p

ppp

p

ppp

p

ppp

p

p

60 Più mosso ♩ = 80

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. I

Cl. II & III

B. Cl.

Bsn.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. I

Tpt. II & III

Hn. I & II

Tbn. I & II

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

T.-t.

Tri.

Mar.

62

Picc. *f* 6 6 6 6 6 6 6 6

Fl. 6 6 6 6 6 6 6 6

Ob. 6 6 6 6 6 6 6 6

Cl. I 6 6 6 6 6 6 6 6

Cl. II & III

B. Cl.

Bsn.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. I

Tpt. II & III

Hn. I & II

Tbn. I & II *f*

B. Tbn. *f*

Euph. *f*

Tba. *f*

Timp.

S. D.

Cym.

T.-t.

Tri.

Mar.

Sample - Not for Performance

72 75 Vivace ♩ = 160

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. I

Cl. II & III

B. Cl.

Bsn.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

75 Vivace ♩ = 160

Tpt. I

Tpt. II & III

Hn. I & II

Tbn. I & II

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

T.-t.

Tri.

Mar.

86

84

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. I

Cl. II & III

B. Cl.

Bsn.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

84

Tpt. I

Tpt. II & III

Hn. I & II

Tbn. I & II

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

T.-t.

Tri.

Mar.

Hard yarn.

96 97 105

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. I *f*

Cl. II & III *f*

B. Cl.

Bsn. *mp*

A. Sax. *f*

T. Sax. *f*

B. Sax.

97 105

Tpt. I *f*

Tpt. II & III *f*

Hn. I & II *f*

Tbn. I & II *f*

B. Tbn. *mp*

Euph. *mp*

Tba.

Timp.

S. D. *f* Crash Cymb

Cym. *f* Susp/soft yam l.v. *mf* *ff*

T.-t. *f* l.v.

Tri.

Mar.

111

119

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. I

Cl. II & III

B. Cl.

Bsn.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

119

Tpt. I

Tpt. II & III

Hn. I & II

Tbn. I & II

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

T.-t.

Tri.

Mar.

126 127 139

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. I *mp* *f*

Cl. II & III *f*

B. Cl. *f*

Bsn. *f*

A. Sax. *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

127 139

Tpt. I

Tpt. II & III

Hn. I & II *mp* *f*

Tbn. I & II

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Timp.

S. D. *mp* *f*

Cym. *f*

T.-t.

Tri.

Mar.

141 147 157

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. I

Cl. II & III

B. Cl.

Bsn.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

147 157

Tpt. I

Tpt. II & III

Hn. I & II

Tbn. I & II

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

T.-t.

Tri.

Mar.

158

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. I

Cl. II & III

B. Cl.

Bsn.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

150

Tpt. I

Tpt. II & III

Hn. I & II

Tbn. I & II

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

T.-t.

Tri.

Mar.

154

Picc. *ff* $\hat{>}$ // Tempo I $\frac{3}{4}$

Fl. *ff* $\hat{>}$ $\frac{3}{4}$

Ob. *ff* $\hat{>}$ $\frac{3}{4}$

Cl. I *ff* $\hat{>}$ $\frac{3}{4}$

Cl. II & III *ff* $\hat{>}$ $\frac{3}{4}$

B. Cl. *ff* $\hat{>}$ $\frac{3}{4}$

Bsn. *ff* $\hat{>}$ $\frac{3}{4}$

A. Sax. *ff* $\hat{>}$ $\frac{3}{4}$

T. Sax. *ff* $\hat{>}$ $\frac{3}{4}$

B. Sax. *ff* $\hat{>}$ $\frac{3}{4}$

Tpt. I *ff* $\hat{>}$ // Tempo I $\frac{3}{4}$

Tpt. II & III *ff* $\hat{>}$ $\frac{3}{4}$

Hn. I & II *ff* $\hat{>}$ $\frac{3}{4}$

Tbn. I & II *ff* $\hat{>}$ $\frac{3}{4}$

B. Tbn. *ff* $\hat{>}$ $\frac{3}{4}$

Euph. *ff* $\hat{>}$ $\frac{3}{4}$

Tba. *ff* $\hat{>}$ $\frac{3}{4}$

Timp. $\frac{3}{4}$

S. D. *p* $\hat{>}$ *f* *ff* $\hat{>}$ $\frac{3}{4}$

Cym. *ff* $\hat{>}$ $\frac{3}{4}$

T.-t. $\frac{3}{4}$

Tri. $\frac{3}{4}$

Mar. *ff* $\hat{>}$ $\frac{3}{4}$

170

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. I

Cl. II & III

B. Cl.

Bsn.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

170

Tpt. I

Tpt. II & III

Hn. I & II

Tbn. I & II

B. Tbn.

Euph

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

T.-t.

Tri.

Mar.

179 180

Picc. *mp* (Oboe cue) *p* *morendo*

Fl. *mp* *p* *morendo*

Ob. *mp* *p* *morendo*

Cl. I *p*

Cl. II & III *p*

B. Cl. *p*

Bsn. *p* *morendo*

A. Sax. *p* *p* *morendo*

T. Sax. *p* *p* *morendo*

B. Sax. *p* *p* *morendo*

180

Tpt. I

Tpt. II & III

Hn. I & II *p* *morendo*

Tbn. I & II

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

T.-t.

Tri.

Mar. *p* Soft yarn/legato